

# *Un inventaire des statues de fleuves et de rivières en France ?*

Dans le cadre de la Géographie des représentations, l'UMR Telemme envisage de lancer un inventaire de cette statuaire en France. Certains ensembles sont bien connus (Versailles, Tuileries, Marly au musée d'Orsay), comme d'autres statues dans les grandes villes. Mais il existe certainement des statues peu ou pas signalées à l'intérêt du public et du chercheur.



Si vous avez connaissance d'une statue, n'hésitez pas à communiquer votre information par écrit (voir adresse ci-dessous) ou par email : [courtot@up.univ-aix.fr](mailto:courtot@up.univ-aix.fr), avec le maximum de renseignements : fleuve, localisation (commune, lieu précis), nature du monument (fontaine, groupe,...), matériau, auteur, date, commanditaire, personnages, attributs...

Nous vous tiendrons au courant de l'inventaire.

Responsable : Roland COURTOT

Traitement numérique des images : Eric CARROLL

Cartographie : Patrick PENTSCH



UMR 6570

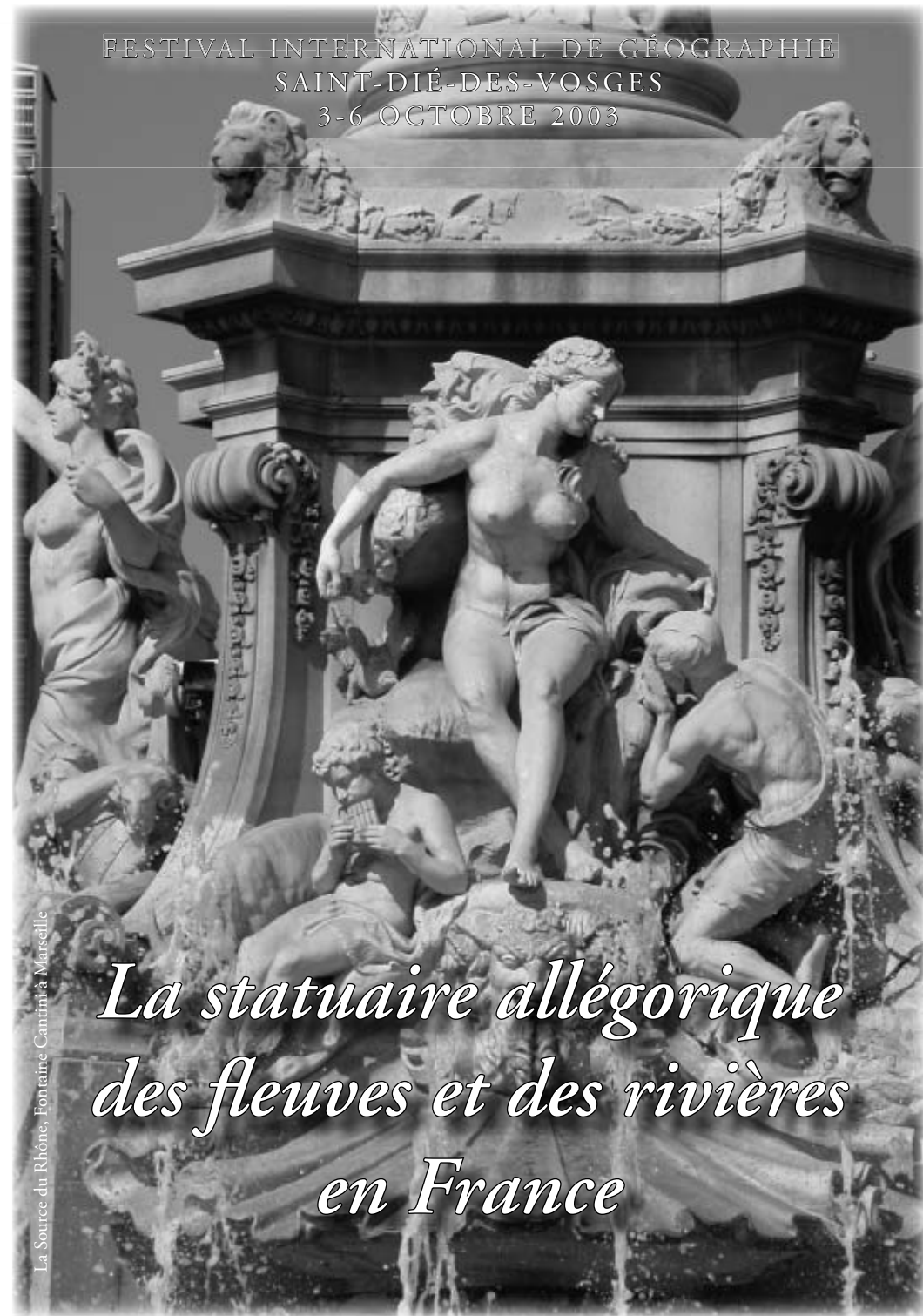


UFR DES SCIENCES GEOGRAPHIQUES  
ET DE L'AMENAGEMENT

Maison  
Méditerranéenne  
des Sciences de l'Homme

Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme - 5, rue du Château de l'Horloge - BP 647 - 13094 - Aix-en-Provence Cedex 2  
Tél. : 33 (0) 4 42 52 42 40 - Fax : 33 (0) 4 42 52 43 74 - mél : [telemme@msh.univ-aix.fr](mailto:telemme@msh.univ-aix.fr)

FESTIVAL INTERNATIONAL DE GÉOGRAPHIE  
SAINT-DIÉ-DES-VOSGES  
3-6 OCTOBRE 2003



La Source du Rhône, Fontaine Cantini à Marseille

*La statuaire allégorique  
des fleuves et des rivières  
en France*

# Exposition

Musée Pierre Noël, place Georges Trimouille, Saint-Dié-des-Vosges

Les grands organismes fluviaux, par les forces naturelles qu'ils représentent et les bénéfiques qu'ils apportent aux sociétés riveraines, ont été inclus dans le panthéon des sociétés historiques. Cette exposition est une introduction à l'étude de la place de leurs statues dans les représentations symboliques de l'eau pour les sociétés modernes et contemporaines. Elles doivent être considérées du point de vue de l'historien d'art, qui étudie leur morphologie et leurs attributs, codifiés pour une lecture allégorique, et de celui du géographe, qui étudie les commanditaires, les sites de la statuaire et les lectures de la symbolique hydraulique qu'elles proposent.

Trois panneaux développent successivement les thèmes des fleuves dans la mythologie, l'histoire et la géographie (Les fleuves et les hommes), de la statuaire allégorique à travers quelques exemples français (La statuaire allégorique en France), et des grands ouvrages hydrauliques à travers le Canal de Marseille (Un palais pour la Durance à Marseille).



# Comment reconnaître une statue de fleuve ou de rivière ?

Les fleuves sont masculins et les rivières féminines (mais pas obligatoirement). Les personnages masculins sont barbus, forts, musculeux, armés de la rame ou du gouvernail. Les personnages féminins sont de grandes et belles femmes, parfois fortes, souvent porteuses de la corne d'abondance.

Un certain nombre de personnages peuvent se joindre à eux pour former des groupes statuaires ( nymphes, enfants, bergers, pêcheurs...) et des attributs les accompagnent allégoriquement :

- l'eau est figurée par une urne renversée, d'où elle s'écoule en abondance ;
- la navigation par une rame ou un safran de gouvernail tenu fermement par le fleuve ;
- la pêche par ses artefacts (filets, lignes) ;
- les produits de l'agriculture qui prospèrent sur les rives, dans les vallées et sur les coteaux : le blé, la vigne, les fruits, les légumes, les fleurs, souvent rassemblées dans une corne d'abondance ;
- la faune d'eau douce : poissons, écrevisses, grenouilles, tritons, etc...

