

Objet : **Proposition de Poster**

16^{ème} Festival International de Géographie de St-Dié-des-Vosges

«Le monde en réseaux : lieux visibles, liens invisibles»

MYTHES, CARTES ET TERRITOIRES ESSAI DE GÉOGRAPHIE DES LIEUX IMAGINAIRES

C'est en questionnant les différentes définitions du mot *visible* (et par là même d'*invisible*) que nous sommes parvenus à cette proposition de poster, partant du principe que s'il y a des lieux – et des liens - *visibles*, cette visibilité s'exprime, au-delà de l'acuité visuelle, à travers d'une part l'idée d'évidence, de manifeste, et d'autre part celle du ressenti, de l'émotion, de l'imagination ...

La réflexion que nous nous proposons donc de mener ici s'attache à identifier le lien entre l'espace et l'imaginaire à travers les mythes. L'ancrage territorial de certains d'entre eux est évident, nécessaire même à l'acceptation populaire. Nous articulerons cette problématique autour de deux grands types de lieux imaginaires :

- Le lieu invisible, inventé pour le besoin d'un récit dont l'auteur fournit un certain nombre de descriptions (relief, paysages, climat, etc) et pourquoi pas de cartes, permettant une représentation mentale du contexte géographique de l'histoire.
- Le lieu visible, existant, généralement remarquable, à partir duquel s'est greffé le mythe. Ce dernier légitime souvent l'étrangeté du lieu (à une époque où la rationalité scientifique était absente).

Nous évoquerons ainsi, dans une perspective de «monde imaginaire», fonctionnant lui aussi en réseaux, les connexions possibles entre d'une part les lieux cités pour un même mythe (chemin, rivière, porte dérobée, magie...) et d'autre part les cohérences, voire récurrences (spatiales) entre plusieurs mythes.

Tout en restant dans le champ géographique, nous nous interrogerons également sur les principes fondateurs des lieux imaginaires : Comment un paysage invisible devient-il sensiblement perceptible ? Quel est l'apport de la carte et de la mémoire des lieux individuellement pratiqués ? Participent-ils à cette représentation «inventée» de l'espace, à la création de l'espace cognitif ?

À l'inverse, quels sont les paysages, les lieux extraordinaires, à l'origine du mythe ? Entre peur et fascination, quelles sont ces curiosités naturelles qui ont le pouvoir de fixer temps et personnages fabuleux ?

Plusieurs lieux imaginaires viendront bien évidemment illustrer ce poster : La Terre du Milieu de John Ronald Reuel Tolkien, la forêt de Brocéliande, l'Atlantide ou encore les cheminées de fées d'Ile-sur-Têt...

Laurence Berne
Doctorante en Géographie

Laurence Berne, 115 faubourg Pailleraie 73 170 YENNE - 06 71 47 22 88 - laurence.berne@univ-savoie.fr

